

Ах ты, ноченька,  
Ночка темная..  
Ночка темная,  
Ночь осенняя.

Как мне, девице,  
Не туманиться?  
Как же мне, красной,  
Не печалиться?

Что ты, ноченька,  
Притуманилась,  
Что ж, осенняя,  
Принахмурилась?

Нет у девицы  
Отца-матери,  
Только есть у меня  
Мил-сердечный друг.

Что ж ты, девица,  
Притуманилась,  
Что ж ты, красная,  
Припечалилась?

Да и тот со мной  
Не в ладу живет,  
Не в ладу живет,  
Всё ругается...

## ВО ПОЛЕ БЕРЕЗОНЬКА СТОЯЛА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Умеренно

*Запевала (тенор)*

*mf*

Во по - ле бе - ре - зонь - ка сто - я - ла.

нар

во по - ле куд - ря - ва - я сто - я - ла, ли - ли, лю - ли, сто -

The image shows a musical score for the song 'Во поле березонька стояла'. It consists of two systems of music. The first system includes a vocal line for a tenor (Запевала) and a piano accompaniment (нар). The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) and the dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line.

*Все*

- я - ла лю - ли, лю - ли, сто - л ла. Та - ры,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics are: "- я - ла лю - ли, лю - ли, сто - л ла. Та - ры,". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

ба - ры, рас - та - ба - ры, сне - ги бе - лы мы - па - да - ли, се - ры

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "ба - ры, рас - та - ба - ры, сне - ги бе - лы мы - па - да - ли, се - ры". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

The piano accompaniment for the second system consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line.

*ускоряя*

зай - цы вы - бе - га - ли, о - хот - ни - ки вы - ез - жа - ли, всех со -

The third system begins with the tempo marking *ускоряя* (accelerando). The vocal line has the lyrics: "зай - цы вы - бе - га - ли, о - хот - ни - ки вы - ез - жа - ли, всех со -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The piano accompaniment for the third system consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line.

- бах сво - их. спу - ски - ли, крас - ну дев - ку ис - пу - га - ли.

**Широко**

**Скоро**

Ты, де - ви - ца, стой,                      стой,      стой,      стой!      Кра - са -

- ви - ца, сна - ми пе - сню      пой.      пой,      пой!      Чу -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют ноты и текст: «...виль, мой чу - виль, чу - виль, на - виль, виль, виль, виль, е - ще». Фортепиано играет аккорды и ритмический рисунок.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют ноты и текст: «чу - до, пер - ва чу - до, чу - до - ро - ди - на мо - я, е - ще // ро - ди - на мо - я». Первая часть заканчивается первой записью, вторая — второй записью. Фортепиано продолжает играть аккорды.

Во поле березонька стояла,  
 Во поле кудрявая стояла,  
 Люли, люли, стояла,  
 Люли, люли, стояла,  
 Тары, бары... и т. д.

Некому березу заломати,  
 Некому кудряву защипати,  
 Люли, люли, заломати,  
 Люли, люли, защипати.  
 Тары, бары... и т. д.

Пойду я в лес погуляю,  
 Велую березу заломаю,  
 Люли, люли, погуляю,  
 Люли, люли, заломаю,  
 Тары, бары... и т. д.